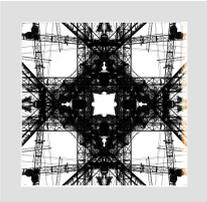
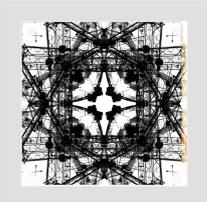
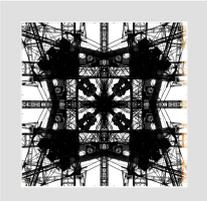
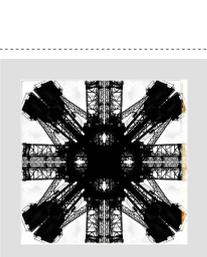
	<p>2019-04-05 11:52</p>	<p>supermutter 24x24cm - 9,4x9,4inch // fine art print // edition 1/64 96 euro werksegment // work segment face.note</p>
	<p>2019-04-05 11:53</p>	<p>frei - gefangen 24x24cm - 9,4x9,4inch // fine art print // edition 1/64 96 euro werksegment // work segment face.note</p>
	<p>2019-04-05 11:55</p>	<p>schöpfer - opfer 24x24cm - 9,4x9,4inch // fine art print // edition 1/64 96 euro werksegment // work segment face.note</p>
	<p>2019-04-05 11:58</p>	<p>supersohn 24x24cm - 9,4x9,4inch // fine art print // edition 1/64 96 euro werksegment // work segment face.note</p>
 <p data-bbox="255 1411 430 1478"> <small>2019-04-05_11:52 10x15 // 3,9x5,9inch // 8x8cm // 40x40 mm 6,9x9,4 // 9,4x9,4 // 12,7x12,7 // 12,7x12,7 inch fine art print // edition of 64 // © falkbrvt // falkbrvt.com</small> </p>		<p>mini - werkkarten // workcards 10x15cm - 3,9x5,9inch / motiv 8x8cm / fine art print open edition je // each 8 euro werksegment // work segment face.mini</p>
		<p>alle preise inklusive 19% ust // all prices include 19% vat</p>
		<p>alle preise ohne rahmung // all prices without framing rahmen // frames - halbe distance 10, museumsglas: 24x24cm - 80 euro</p>

falk.brvt - family affairs (face.note version)

aus den hier gezeigten kleinformatischen tagebucheinträgen (werksegment face.note), die in den formaten 16x16, 24x24, 32x32 und 40x40 cm erhältlich sind, ist später die serie family affairs (werksegment face.core) im format 64x64 cm hervorgegangen.

family affairs

klare, strenge formale vorstellungen und rollen. in der fremde, ganz auf sich fokussiert. aus der historie heraus stabilität- und sicherheit suchend.

kaleidoskopartig öffnen die streng symmetrischen bilder einen familiären assoziationsraum. die vier begriffspaare frei – gefangen, schöpfer – opfer, fülle – mangel und geborgen – verloren bilden perspektivische ausgangspunkte in diesem raum, von dem aus die familienmitglieder betrachtet werden können.

was macht familie aus? welche kraft hat die eigene familie? welche risiken birgt sie? wie sehen sich die einzelnen familienmitglieder innerhalb der familie? im zentrum steht das sich berühren, der kern jeder beziehung.

die symmetrische strenge aller arbeiten wird formal durch einen kleinen, einseitigen fotorand gebrochen.

alles ist relativ und eine frage der eigenen perspektive.

werksverzeichnis/info zur gruppenausstellung // index of works for group exhibition

TABULA | RASA 2024**OBERFETT**

billrothstrasse 67

22767 hamburg